

## **Klaus Miehling: Geistliche Musik**

*Advent – Weihnachten – Epiphantias – Neujahr – Passion – Ostern – Pfingsten – Trinitatis  
– Reformation – Bußzeit – Ende des Kirchenjahres  
– Canticum Canticorum – Messen und Messesätze – weitere Anlässe / gemischte Sammlungen*

### ***Advent***

#### **vokal**

##### **Solo**

*Nun komm, der Heiden Heiland.* Choralmotette für Sopran, Tenor (Bariton), Altblockflöte, zwei Barockviolin und Basso continuo, op. 166 (2009), Flautando-Manuskriptesammlung

##### **à 2**

*Meine Seele erhebet den Herrn* (Deutsches Magnificat), Motette für zwei Altstimmen und B.c., op. 222 (2014)  
<http://www.lulu.com/shop/klaus-miehling/meine-seele-erhebet-den-herrn-partitur-mit-ausgesetztem-bc/paperback/product-22561118.html>

##### **Chor**

*Vier Adventsmotetten* für sechsstimmigen Chor und Orgel, op. 193 (2011)

*O Heiland, rei die Himmel auf.* Adventsmotette nach EG 7 für Doppelchor (SATB/SATB), Instrumente colla parte ad libitum, op. 208 (2013)

##### **Solo/Soli + Chor**

*Magnificat in D* für Soli, Chor und Barockorchester, op. 2 (1981/2001)

#### **instrumental**

##### **Blasinstrumente**

*9 Adventsliedbearbeitungen für Blockflötenquartett* (AATB), op. 134 (2007)  
<http://www.edition-walhall.de/en/woodwind-/37-records/miehling-klaus-1963-neun-adventslieder-op-134.html>

*14 Advents- und Weihnachtsliedbearbeitungen* für Krummhörner oder andere Renaissanceinstrumente, op. 228 (2014)

##### **Streichinstrumente mit Tasteninstrument / B.c.**

*Drei Choralbearbeitungen für Barockviola und Orgel*, op. 106 (2004)  
Nr. 1: *Freuet euch, ihr Christen alle* / Nr. 2: *Herr Christ, der einig Gott's Sohn* / Nr. 3: *Wie schön leuchtet der Morgenstern*  
[http://klausmiehling.musicaneo.com/de/sheetmusic/sm-67397\\_drei\\_choralbearbeitungen\\_fur\\_barockviola\\_und\\_orgel.html](http://klausmiehling.musicaneo.com/de/sheetmusic/sm-67397_drei_choralbearbeitungen_fur_barockviola_und_orgel.html)

##### **gemischte Besetzung**

*Nun komm, der Heiden Heiland*, Choralbearbeitung für Traversflöte, Viola d'amore u. B.c., op. 116 (2005/2006)  
[http://klausmiehling.musicaneo.com/de/sheetmusic/sm-71278\\_nun\\_komm\\_der\\_heiden\\_heiland.html](http://klausmiehling.musicaneo.com/de/sheetmusic/sm-71278_nun_komm_der_heiden_heiland.html)

## ***Weihnachten***

### **vokal**

#### **Solo**

*Fünf spanische Weihnachtslieder* für mittlere Stimme, Traversflöte (auch Oboe o. Violine), Viola da gamba (auch Viola (Nr. 4) oder Violoncello (Nr. 1)) u. B.c., op. deest (1994)

[http://klausmiehling.musicaneo.com/de/sheetmusic/sm-71822\\_funf\\_spanische\\_weihnachtslieder.html](http://klausmiehling.musicaneo.com/de/sheetmusic/sm-71822_funf_spanische_weihnachtslieder.html)

*Vom Himmel hoch, da komm ich her*, Choralkonzert für Sopran, Fl. trav., Barockvioline, Viola da gamba (da braccio) und B.c., op. 86 (2001)

[http://klausmiehling.musicaneo.com/de/sheetmusic/sm-71915\\_vom\\_himmel\\_hoch\\_da\\_komm\\_ich\\_her\\_partitur.html](http://klausmiehling.musicaneo.com/de/sheetmusic/sm-71915_vom_himmel_hoch_da_komm_ich_her_partitur.html)

*Ihr lieben Christen, freut euch nun*, Choralkantate für Bariton, zwei Altblockflöten, zwei Barockviolin und B.c., op. 157 (2008), Flautando-Manuskriptesammlung

#### **à 2**

*Vom Himmel hoch, da komm ich her*. Choralkantate für Sopran, Bass, Barocktrompete in C, Barockoboe, barocke Streicher und B.c. (Orgel), op. 276 (2017)

#### **à 4**

*Sechs Weihnachtsliedbearbeitungen* für vier Männerstimmen (TTBB) und Harfe, op. 257 (2016)

<http://www.lulu.com/shop/klaus-miehling/sechs-weihnachtsliedbearbeitungen-%C3%BCr-vier-m%C3%A4nnerstimmen-tbb-und-harfe-partitur/paperback/product-22850478.html>

### **Chor**

*Zehn Weihnachtsmotetten zu fünf Stimmen* (SSATB, Renaissance- oder Barockinstr. colla parte ad lib.), op. 68 (1997)

[http://www.goldbachverlag.de/Chormusik/Geistliche-Chormusik-mit-Instr-/Klaus-Miehling/Zehn-Weihnachtsmotetten:::51\\_21\\_82\\_122.html](http://www.goldbachverlag.de/Chormusik/Geistliche-Chormusik-mit-Instr-/Klaus-Miehling/Zehn-Weihnachtsmotetten:::51_21_82_122.html)

*Four Christmas Carols* für vierstimmigen Chor und Orgel, op. 203 (2012).

<http://www.goldbachverlag.de/Chormusik/Geistliche-Chormusik-mit-Instr-/Klaus-Miehling/Four-Christmas-Carols-op-203-Partitur::312.html>

### **Solo/Soli + Chor**

*Psalm 2* für achtstimmigen Doppelchor, op. 142 (2008)

[https://klausmiehling.musicaneo.com/de/sheetmusic/sm-71294\\_psalms\\_2.html](https://klausmiehling.musicaneo.com/de/sheetmusic/sm-71294_psalms_2.html)

### **instrumental**

#### **Blasinstrumente**

*10 Weihnachtsliedbearbeitungen für Blockflötenquartett* (AATB), op. 83 (2000), Flautando-Manuskriptesammlung

*14 Advents- und Weihnachtsliedbearbeitungen* für Krummhörner oder andere Renaissanceinstrumente, op. 228 (2014)

#### **Streichinstrumente mit Tasteninstrument / B.c.**

*Drei Choralbearbeitungen für Barockviola und Orgel*, op. 106 (2004)

Nr. 1: *Freuet euch, ihr Christen alle* / Nr. 2: *Herr Christ, der einig Gott's Sohn* / Nr. 3: *Wie schön leuchtet der Morgenstern*

[http://klausmiehling.musicaneo.com/de/sheetmusic/sm-67397\\_drei\\_choralbearbeitungen\\_fur\\_barockviola\\_und\\_orgel.html](http://klausmiehling.musicaneo.com/de/sheetmusic/sm-67397_drei_choralbearbeitungen_fur_barockviola_und_orgel.html)

## *Neujahr*

*Psalm 8* für vierstimmigen gemischten Chor (SATB), Publikumschor (m/w), zwei Zinken und drei Barockposaunen, op. 253 (2016)

## *Epiphanias*

### **vokal**

*Wie schön leuchtet der Morgenstern*. Kantate nach EG 70,1+6 u. Jes. 60,1-3 für Sopran, Alt, Barockoboe, zwei Barockviolin und B.c., op. 171 (2009)

[http://klausmiehling.musicaneo.com/de/sheetmusic/sm-72217\\_wie\\_schon\\_leuchtet\\_der\\_morgenstern\\_partitur.html](http://klausmiehling.musicaneo.com/de/sheetmusic/sm-72217_wie_schon_leuchtet_der_morgenstern_partitur.html)

### **instrumental**

*Drei Choralbearbeitungen für Barockviola und Orgel*, op. 106 (2004)

Nr. 1: *Freuet euch, ihr Christen alle* / Nr. 2: *Herr Christ, der einig Gott's Sohn* / Nr. 3: *Wie schön leuchtet der Morgenstern*

[http://klausmiehling.musicaneo.com/de/sheetmusic/sm-67397\\_drei\\_choralbearbeitungen\\_fur\\_barockviola\\_und\\_orgel.html](http://klausmiehling.musicaneo.com/de/sheetmusic/sm-67397_drei_choralbearbeitungen_fur_barockviola_und_orgel.html)

## *Passion*

### **vokal**

#### **Solo**

*Lamentatio Secunda* (2a Lamentatio pro die Mercurii sancto) für Baß, 2 Barockviolin und B.c., op. 15/2 (1983)

<http://www.lulu.com/shop/klaus-miehling/lamentatio-secunda/paperback/product-22884470.html>

*Lamentatio Quinta* (2a Lamentatio pro die Iovis sancto) für Tenor und B.c., op. 15/5 (1984)

<http://www.lulu.com/content/paperback-buch/lamentatio-quinta/19514708>

*Lamentatio Sexta* (3a Lamentatio pro die Iovis sancto) für Baß, Barockoboe, barocke Streicher und B.c., op. 15/6 (1984)

<http://www.lulu.com/shop/klaus-miehling/lamentatio-sexta/paperback/product-22889589.html>

*Lamentatio Septima* (1a Lamentatio pro die Veneris sancto) für Sopran, Traversflöte und B.c., op. 15/7 (1984)

<http://www.lulu.com/shop/klaus-miehling/lamentatio-septima/paperback/product-22891152.html>

*Lamentatio Octava* (2a Lamentatio pro die Veneris sancto) für Alt, 3 Viole da gamba (D/T/B) und B.c., op. 15/8 (1985)

<http://www.lulu.com/shop/klaus-miehling/lamentatio-octava/paperback/product-22892389.html>

*Stabat mater* für Sopran und Streichsextett (2 Vl., 2 Br., 2 Vc), op. 39 (1992)

<https://siegburg.de/mam/stadt/kultur/downloads/musikschule/manuskriptarchiv.pdf>

*Stabat mater* für Sopran und Orgel, op. 39a (1992/2009)

*Motette nach den Lamentationes Ieremiae, I, 17 - 25* für Sopran und Blockflötenquartett (ATTB), op. 78 (1999), Flautando-Manuskriptesammlung

*Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen?* Choralkantate für Sopran (Mezzosopran), Barockviola und Orgel, op. 99 (2003)

*Wie liegt die Stadt so wüste.* Motette für hohe Stimme und Orgel, op. 230 (2015)  
<http://www.lulu.com/content/paperback-buch/wie-liegt-die-stadt-so-w%c3%bcste/19422329>

à 2

*Lamentatio Prima* (1a Lamentatio pro die Mercurii sancto) für Tenor, Baß und B.c., op. 15/1 (1983)  
<http://www.lulu.com/shop/klaus-miehling/lamentatio-prima/paperback/product-22883682.html>

*Lamentatio Quarta* (1a Lamentatio pro die Iovis sancto) für Sopran, Alt, Barockoboe und B.c., op. 15/4 (1984)  
<http://www.lulu.com/content/paperback-buch/lamentatio-quarta/19508291>

*Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld*, Choralkantate für Sopran, Alt, Altblockflöte, Tenorblockflöte und B.c., op. 124 (2007), Flautando-Manuskriptesammlung

*Wir danken dir, Herr Jesu Christ*, Choralkantate für Sopran, Alt, Altblockflöte in g' (f), Flöte de voix (Tenorblockflöte) und Generalbaß, op. 139 (2007), Flautando-Manuskriptesammlung

*O Haupt voll Blut und Wunden.* Choralkantate für Sopran, Alt, Altblockflöte, Tenorblockflöte und B.c., op. 156 (2008), Flautando-Manuskriptesammlung

*Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen?* Choralkantate für Tenor, Bariton, Barockoboe, Viola da gamba und B.c., op. 191 (2011)

à 3

*Lamentatio Tertia* (3a Lamentatio pro die Mercurii sancto) für Sopran, Alt, Tenor und B.c., op. 15/3 (1983)  
<http://www.lulu.com/shop/klaus-miehling/lamentatio-tertia/paperback/product-22885658.html>

à 4

*Lamentatio Nona* (3a Lamentatio pro die Veneris sancto) für Soli (SATB), Traversflöte, Barockoboe, 2 Barockviolin, Barockviola, 3 Violen da gamba (D/T/B) und B.c., op. 15/9 (1985)  
<http://www.lulu.com/shop/klaus-miehling/lamentatio-nona/paperback/product-22893396.html>

*Lamentationes Ieremiae* op. 9, Gesamtausgabe  
<http://www.lulu.com/shop/klaus-miehling/lamentationes-ieremiae-op-15/paperback/product-22894556.html>

*Motette nach den Lamentationes Ieremiae, II, 13 - 22* zu vier Stimmen (ATTB), op. 84 (2001)

**Chor**

*Motette nach den Lamentationes Ieremiae, 2, 1-7* für Chor, barocke Streicher und B.c., op. 20 (1987)

**Solo/Soli + Chor**

*Judas-Passion* für Soli (SATB), Chor, und Orchester mit historischen (barocken, klassischen oder romantischen) Instrumenten, Konzeption und Textauswahl von Matthias Uhlich, op. 105 (2004)  
<http://www.lulu.com/shop/klaus-miehling/judas-passion-partitur/paperback/product-22539732.html>

*Ehre sei dir, Christe*, Choralkantate für Sopran, vierstimmigen Chor, Viola da gamba und B.c., op. 108 (2005)  
[https://klausmiehling.musicaneo.com/de/sheetmusic/sm-67701\\_ehre\\_sei\\_dir\\_christe\\_partitur.html](https://klausmiehling.musicaneo.com/de/sheetmusic/sm-67701_ehre_sei_dir_christe_partitur.html)

*Passio secundum Marcum* für Soli (SATB), Chor und Barockorchester, op. 121 (1980/2006)  
<http://www.lulu.com/shop/klaus-miehling/passio-secundum-marcum-partitur/paperback/product-22894623.html>

*Christus, der uns selig macht*, Choralmotette für Soli (SATB), vierstimmigen Chor und B.c., op. 122 (2007)  
[https://klausmiehling.musicaneo.com/de/sheetmusic/sm-67468\\_christus\\_der\\_uns\\_selig\\_macht.html](https://klausmiehling.musicaneo.com/de/sheetmusic/sm-67468_christus_der_uns_selig_macht.html)

**instrumental**

**Blasinstrumente**

Acht Passionsliedbearbeitungen für vier Renaissanceblockflöten (A/T-T-b-Gb), op. 277 (2017)

**Blasinstrumente und B.c.**

*Sechs Passionsliedbearbeitungen* nach op. 123 und 161 für Tenorblockflöte und B.c., op. 123a/161a (2010)  
Flautando-Manuskriptesammlung

**Streichinstrumente und B.c.**

*Drei Choralbearbeitungen* für Viola da gamba und B.c. (erste Sammlung), op. 123 (2007)  
[https://klausmiehling.musicaneo.com/de/sheetmusic/sm-67399\\_sechs\\_choralbearbeitungen\\_fur\\_viola\\_da\\_gamba\\_und\\_b\\_c.html](https://klausmiehling.musicaneo.com/de/sheetmusic/sm-67399_sechs_choralbearbeitungen_fur_viola_da_gamba_und_b_c.html)

*Drei Choralbearbeitungen* für Viola da gamba und B.c. (zweite Sammlung), op. 161 (2009)  
[https://klausmiehling.musicaneo.com/de/sheetmusic/sm-67399\\_sechs\\_choralbearbeitungen\\_fur\\_viola\\_da\\_gamba\\_und\\_b\\_c.html](https://klausmiehling.musicaneo.com/de/sheetmusic/sm-67399_sechs_choralbearbeitungen_fur_viola_da_gamba_und_b_c.html)

**gemischte Besetzung**

*Dein Blut, der edle Saft*. Choralbearbeitung für Zink (Barockvioline), Viola da gamba (da braccio) und B.c., op. 141 (2008)  
[https://klausmiehling.musicaneo.com/de/sheetmusic/sm-67565\\_dein\\_blut\\_der\\_edle\\_saft.html](https://klausmiehling.musicaneo.com/de/sheetmusic/sm-67565_dein_blut_der_edle_saft.html)

***Ostern***

**vokal**

**Solo**

*Erschienen ist der herrlich Tag*. Choralkantate für Sopran und fünf Blockflöten (A, A, T, B, GB), op. 158 (2008)  
Flautando-Manuskriptesammlung

*Der Herr ist mein Hirte*, Motette nach Psalm 23 für Alt (Mezzosopran), Barockoboe und B.c., op. 273 (2017)

**Chor**

*Der 118. Psalm* für gemischten Chor, Gemeinde, Orgel und Schlagwerk, op. 262 (2016)

**Soli und Chor**

*Der 66. Psalm* für Soli (SATB), vierstimmigen Chor und Barockorchester, op. 109 (1979/2005)

*Der 118. Psalm* für Soli (SATB), Doppelchor und Orchester, op. 195 (2011)

**instrumental**

*Heut' triumphieret Gottes Sohn*, Choralbearbeitung für zwei Barockbratschen u. B.c., op. 115 (2005/2006)

## ***Pfingsten***

à 2

*Komm, Gott Schöpfer, Heiliger Geist*; Choralkantate für zwei Soprane, zwei Barockviolin und B.c., op. 144 (2008)  
[https://klausmiehling.musicaneo.com/de/sheetmusic/sm-68255\\_komm\\_gott\\_schopfer\\_heiliger\\_geist.html](https://klausmiehling.musicaneo.com/de/sheetmusic/sm-68255_komm_gott_schopfer_heiliger_geist.html)

**Chor**

*Der 118. Psalm* für gemischten Chor, Gemeinde, Orgel und Schlagwerk, op. 262 (2016)

**Soli und Chor**

*Der 118. Psalm* für Soli (SATB), Doppelchor und Orchester, op. 195 (2011)

## ***Trinitatis***

**vokal**

**Solo**

*Laudate pueri Dominum*, Ps. 112 (113). Kantate für Baß, 3 Barockviolin und B.c., op. 4 (1983)  
[https://klausmiehling.musicaneo.com/de/sheetmusic/sm-70659\\_laudate\\_pueri\\_dominum\\_partitur.html](https://klausmiehling.musicaneo.com/de/sheetmusic/sm-70659_laudate_pueri_dominum_partitur.html)

*Geh' aus, mein Herz, und suche Freud'*, Choralkantate für Sopran, 2 Altblockflöten, Barockvioline. u. B.c., op. 118 (2006), Flautando-Manuskriptesammlung

*Beatus vir* (Psalm 1) für Sopran, Fidel (Barockviola) und Harfe, op. 205 (2012)

à 2

*Der 19. Psalm*. Motette für Sopran, Tenor (Bariton), Altblockflöte, Barockvioline und B.c., op. 149 (2008)  
Flautando-Manuskriptesammlung

à 5

*Gelobet seist du, Herr*, Motette zu 5 St. (SSATB) nach Ps. 119, 12-31, Basso seguente ad lib., op. 73 (1997)  
[https://klausmiehling.musicaneo.com/de/sheetmusic/sm-67508\\_gelobet\\_seist\\_du\\_herr.html](https://klausmiehling.musicaneo.com/de/sheetmusic/sm-67508_gelobet_seist_du_herr.html)

**Chor**

*Quemadmodum desiderat cervus*, Ps. 41 (42). Motette zu 6 Stimmen (SSAATB, Barockinstrumente colla parte ad lib.), op. 22 (1987)  
[https://klausmiehling.musicaneo.com/de/sheetmusic/sm-71306\\_quemadmodum\\_desiderat\\_cervus.html](https://klausmiehling.musicaneo.com/de/sheetmusic/sm-71306_quemadmodum_desiderat_cervus.html)

*Psalm 73 in der Übersetzung Martin Luthers* für 4-st. Chor und Orgel ad lib., op. 90 (2002)  
<http://www.goldbachverlag.de/Chormusik/Geistliche-Chormusik-mit-Instr-/Klaus-Miehling/Psalm-73-op-90::294.html>

**Soli und Chor**

*Lauda Ierusalem Dominum*, Ps. 146 (147). Kantate für Soli (SATB), Chor und Barockorchester, op. 11 (1985)

**instrumental**

**Blasinstrumente**

*Variationen über „Geh' aus mein Herz und suche Freud“* für vier Blockflöten (AATB), op. 129 (2007)  
Flautando-Manuskriptesammlung

**Orchester**

*Preis, Lob und Dank sei Gott, dem Herren.* Choralvorspiel für 2 Querfl., 2 Ob. u. Str., op. 75 (1998)

***Reformation***

**vokal**

**Solo**

*Eine feste Burg ist unser Gott*, Choralkantate für Bariton, Tenorblockflöte (1. Barockvioline), Zink (2. Barockvioline), Renaissance- oder Barock-Altposaune (Barockviola) u. B.c., op. 120 (2006), Flautando-Manuskriptesammlung

**Chor**

*Zwei Reformationsmotetten* für vierstimmigen gemischten Chor, op. 268 (2017)

<http://www.lulu.com/shop/klaus-miehling/zwei-reformationsmotetten/paperback/product-23161475.html>

**Soli und Chor**

*Reformationskantate* über vier Lieder von Martin Luther (EG 273, 299, 341, 362) für Soli (SATB), Doppelchor, vier Barockposaunen, vier barocke Streichinstrumente (oder Streichorchester) und Orgel, op. 192 (2011)

<http://www.lulu.com/shop/klaus-miehling/reformationskantate-partitur/paperback/product-22447973.html>

**instrumental**

**Orgel**

*Ein feste Burg ist unser Gott.* Choralbearbeitung, Fuge und Postludium für Orgel pedaliter, op. 249 (2016)

<http://www.lulu.com/shop/klaus-miehling/ein-feste-burg-ist-unser-gott/paperback/product-22802021.html>

**Blasinstrumente**

*Sechs Choralbearbeitungen* für Blockflötenquartett (AATB), op. 167 u. 265

<http://www.edition-walhall.de/de/holzblaeser-/47-blockfloeten/miehling-klaus-19636-choralbearbeitungen-nachmartin-luther-op-167-265.html>

***Bußzeit***

**vokal**

**Solo**

*Super flumina Babylonis*, Ps. 137. Kantate für Sopran, 2 Violen da gamba u. B.c., op. 10 (1985)

*Miserere mei Deus*, Kantate für Bariton, 2 Barockviolen und B.c., op. 29 (1990)

**à 2**

*Domine, ne in furore tuo*; Motette für 2 Soprane, Traversflöte und B.c., op. 56 (1995)

**à 4**

*Domine, ne in furore tuo*, Ps. 6. Kantate für Soli (SATB) und Barockorchester, op. 8 (1985)

**à 5**

*De profundis*; Motette zu 5 St., Instr. colla parte ad lib., op. 18 (1986)

**diverse (Soli)**

*Psalmi Poenitentiales Septem* quinque ad octo vocum, op. 61 (1996)

<http://www.lulu.com/shop/psalmi-poenitentiales-op-61/paperback/product-23452341.html>

**Chor**

*Psalmi Poenitentiales Septem* quinque ad octo vocum, op. 224 (2014)

<http://www.lulu.com/shop/klaus-miehling/psalmi-poenitentiales-op-224/paperback/product-23456812.html>

**Solo/Soli + Chor**

*Requiem* für Soli (SATB), Chor und Barockorchester, op. 24 (1988)

<http://www.lulu.com/shop/klaus-miehling/requiem-partitur/paperback/product-22996489.html>

*Aus der Tiefen*. Kantate nach Psalm 130 und EG 299 für Soli (SATB), vierstimmigen Chor, vier Barockposaunen, vier Violen da gamba und Orgel, op. 197 (2011)

*Aus der Tiefen*. Kantate nach Psalm 130 und EG 299 für Soli (SATB), vier- bis achtstimmigen Chor und Orgel (Bassinstrument ad lib.), op. 199 (2012)

## ***Ende des Kirchenjahres***

**vokal**

*Der 90. Psalm* für zweistimmigen Kinderchor, vierstimmigen gemischten Chor und Orgel, op. 107 (2005)

[https://klausmiehling.musicaneo.com/de/sheetmusic/sm-71295\\_der\\_90\\_psalms.html](https://klausmiehling.musicaneo.com/de/sheetmusic/sm-71295_der_90_psalms.html)

**instrumental**

Choralfantasie über *Wachet auf, ruft uns die Stimme* für Orgel pedaliter, op. 261 (2016)

<http://www.lulu.com/shop/klaus-miehling/choralfantasie-%C3%BCber-wachet-auf-ruft-uns-die-stimme/paperback/product-22986761.html>

## ***Canticum Canticorum***

**Solo**

*O quam tu pulchra es*, Motette für Bariton, 4 Violen da gamba, B.c., op. 28 (1989)

[https://klausmiehling.musicaneo.com/de/sheetmusic/sm-71282\\_o\\_quam\\_tu\\_pulchra\\_es.html](https://klausmiehling.musicaneo.com/de/sheetmusic/sm-71282_o_quam_tu_pulchra_es.html)

*Anima mea liquefacta est*, Motette für Sopran, 4 Violen da gamba, B.c., op. 34 (1991)

[https://klausmiehling.musicaneo.com/de/sheetmusic/sm-66664\\_anima\\_mea\\_liquefacta\\_est\\_partitur.html](https://klausmiehling.musicaneo.com/de/sheetmusic/sm-66664_anima_mea_liquefacta_est_partitur.html)

*Dilectus meus descendit*, Motette n. Kap. 6 des *Cantus Canticorum*, für Sopran und Blockflötenquartett (ATBGb), op. 138 (2007), Flautando-Manuskriptesammlung

*Quam tu pulchra es*. Motette für Alt, Viola da gamba und B.c., op. 247 (2015)



à 2

*Ego flos campi*, Hoheliedmotette für Sopran, Alt (Mezzosopran), Barockoboe und B.c., op. 272 (2017)

## ***Messen und Messesätze***

à 3

*Sanctus* für 3 Soprane und Orgel, op. 43 (1993)

[https://klausmiehling.musicaneo.com/de/sheetmusic/sm-71803\\_sanctus\\_fur\\_drei\\_soprane\\_und\\_orgel.html](https://klausmiehling.musicaneo.com/de/sheetmusic/sm-71803_sanctus_fur_drei_soprane_und_orgel.html)

**Chor**

*Missa brevis* in e zu 4 - 8 St., Barockinstrumente colla parte ad lib., op. 45 (1993)

[https://klausmiehling.musicaneo.com/de/sheetmusic/sm-71094\\_missa\\_brevis\\_in\\_e\\_zu\\_4\\_-\\_8\\_stimmen.html](https://klausmiehling.musicaneo.com/de/sheetmusic/sm-71094_missa_brevis_in_e_zu_4_-_8_stimmen.html)

*Missa brevis* in G für vierstimmigen Chor und Orgel, op. 65 (1996)

<http://www.goldbachverlag.de/Chormusik/Geistliche-Chormusik-mit-Instr-/Klaus-Miehling/Missa-brevis-in-G-op-65::293.html>

*Missa brevis* in g für Sopran, Bariton, sechsstimmigen Chor, Oboe und Orgel, op. 125 (2007)

[https://klausmiehling.musicaneo.com/de/sheetmusic/sm-71099\\_missa\\_brevis\\_in\\_g.html](https://klausmiehling.musicaneo.com/de/sheetmusic/sm-71099_missa_brevis_in_g.html)

*Kyrie* für vier- bis sechsstimmigen gemischten Chor und Orgel, op. 254 (2016)

*Gloria breve* nach Themen von Antonio Vivaldi für Soli (SATB), Chor (SATB) und Orgel, op. 229 (2015)

*Credo Apostolicum* per due cori ed organo, op. 204 (2012)

## ***weitere Anlässe / gemischte Sammlungen***

**vokal**

**Solo**

*Laetatus sum in his*, Ps. 121 (122). Kantate für Mezzosopran, Altblockflöte, 2 Barockviolin und B.c., op. 7 (1984)  
Flautando-Manuskriptesammlung

*Wer nur den lieben Gott läßt walten*, Choralkantate für Sopran (Mezzosopran), Viola pomposa (Violoncello piccolo), Barockviola und Orgel, op. 69 (1997)

[https://klausmiehling.musicaneo.com/de/sheetmusic/sm-72121\\_wer\\_nur\\_den\\_lieben\\_gott\\_last\\_walten.html](https://klausmiehling.musicaneo.com/de/sheetmusic/sm-72121_wer_nur_den_lieben_gott_last_walten.html)

*Wie lieblich schön, Herr Zebaoth*, Choralkantate für Sopran (Mezzosopran), Barockviola, Viola da gamba und Orgel, op. 102 (2004)

[https://klausmiehling.musicaneo.com/de/sheetmusic/sm-72195\\_wie\\_lieblich\\_schon\\_herr\\_zebaoth.html](https://klausmiehling.musicaneo.com/de/sheetmusic/sm-72195_wie_lieblich_schon_herr_zebaoth.html)

*Dies sind die heiligen zehn Gebot*. Choralkantate für Alt, Barockorchester und B.c., op. 260 (2016)

<http://www.lulu.com/shop/klaus-miehling/dies-sind-die-heiligen-zehn-gebot-partitur/paperback/product-22964555.html>

Sieben geistliche Lieder nach Mary Baker Eddy für hohe/mittlere/tiefe Stimme und Orgel manualiter, op. 274 (2017)

<http://www.lulu.com/shop/klaus-miehling/sieben-geistliche-lieder-nach-mary-baker-eddy-mittel/paperback/product-23420273.html>

à 2

*Der Sonnengesang des Franziskus von Assisi*, Motette für Sopran, Tenor (Bariton), Altblockflöte, Barockvioline, Orgel und B.c., op. 147 (2008), Flautando-Manuskriptesammlung

á 3

5 Motetten für 3 Soprane und B.c., op. 44 (1993)

[https://klausmiehling.musicaneo.com/de/sheetmusic/sm-1186\\_funf\\_motetten\\_fur\\_drei\\_soprane\\_und\\_b\\_c\\_partitur.html](https://klausmiehling.musicaneo.com/de/sheetmusic/sm-1186_funf_motetten_fur_drei_soprane_und_b_c_partitur.html)

Chor

*Nun lob, mein Seel, den Herren*, Motette für 4 - 8st. Chor, Basso seguente ad lib., op. 72 (1997)

[https://klausmiehling.musicaneo.com/de/sheetmusic/sm-71281\\_nun\\_lob\\_mein\\_seel\\_den\\_herren.html](https://klausmiehling.musicaneo.com/de/sheetmusic/sm-71281_nun_lob_mein_seel_den_herren.html)

3 Motetten nach Psalmübersetzungen von Philippe Desportes für 6-st. Chor (SSATBB), op. 92 (2002)

[https://klausmiehling.musicaneo.com/de/sheetmusic/sm-71270\\_drei\\_motetten\\_nach\\_psalmbuersetzungen\\_von\\_philippe\\_desportes.html](https://klausmiehling.musicaneo.com/de/sheetmusic/sm-71270_drei_motetten_nach_psalmbuersetzungen_von_philippe_desportes.html)

*Due Salmi Italiani* per quattro voci (SATB), op. 130 (2007)

[https://klausmiehling.musicaneo.com/de/sheetmusic/sm-71793\\_due\\_salmi\\_italiani.html](https://klausmiehling.musicaneo.com/de/sheetmusic/sm-71793_due_salmi_italiani.html)

*Setze mich wie ein Siegel auf dein Herz*. Motette für vierstimmigen gemischten Chor, op. 132 (2007)

[https://klausmiehling.musicaneo.com/de/sheetmusic/sm-71116\\_setze\\_mich\\_wie\\_ein\\_siegel\\_auf\\_dein\\_herz.html](https://klausmiehling.musicaneo.com/de/sheetmusic/sm-71116_setze_mich_wie_ein_siegel_auf_dein_herz.html)

*Fanfane* für vier bis sechs Instrumente und vierstimmiger *Kanon* (Ostinato ad lib.) nach Psalm 95,1, op. 169 (2009).

[www.musikrat.de/fileadmin/ev/upload/](http://www.musikrat.de/fileadmin/ev/upload/)

*Drei kurze Psalmmotetten* für vierstimmigen gemischten Chor, op. 176 (2010)

<http://eng.festaedizione.com/product/caeli-enarrant-gloriam-dei-satb-a-capella-675>

<http://eng.festaedizione.com/product/jubilate-deo-satb-a-capella-671>

<http://eng.festaedizione.com/product/laudate-dominum-satb-a-capella-676>

*Wer nur den lieben Gott läßt walten*. Chormotette für Doppelchor (SATB/SATB), Barockinstrumente colla parte ad libitum, op. 183 (2010)

[https://klausmiehling.musicaneo.com/de/sheetmusic/sm-72192\\_wer\\_nur\\_den\\_lieben\\_gott\\_last\\_walten.html](https://klausmiehling.musicaneo.com/de/sheetmusic/sm-72192_wer_nur_den_lieben_gott_last_walten.html)

*Drei Motetten* zu sechs Stimmen nach Psalm 40, 1-4 für Frauenchor / Männerchor / Gemischten Chor, op. 202 (2012)

*Verleih uns Frieden gnädiglich*. Motette für vier oder 24 vierstimmige gemischte Chöre, op. 214 (2013)

*Aber siehe, der Herr Zebaoth*. Motette für Doppelchor (SSATB/SSATB), op. 215 (2013)

[https://klausmiehling.musicaneo.com/de/sheetmusic/sm-199193\\_aber\\_siehe\\_der\\_herr\\_zebaoth\\_op\\_215.html](https://klausmiehling.musicaneo.com/de/sheetmusic/sm-199193_aber_siehe_der_herr_zebaoth_op_215.html)

*PSALM XXIX*. Anthem for the sesquicentennial Anniversary of St. Mark's Church, Evanston for 3-part Choir (2-part Children's Choir and 1-part Congregation Choir ad lib.) and Organ, op. 223 (2014)

*Da pacem, Domine*, Motette für Chor und Orchester, op. 226 (2014)

*In the fishery of souls*. Motette nach einem Text von Stella Davis für Chor (SATB) und Orgel, op. 243 (2015)

*Das Wessobrunner Gebet*, Motette für achtstimmigen Chor, op. 246 (2015)

*Vier Psalmmotetten* für achtstimmigen Chor, op. 250 (2016)

*Drei Kirchenliedmotetten* für vierstimmigen gemischten Chor, op. 258 (2016)

<http://www.lulu.com/shop/klaus-miehling/drei-kirchenliedmotetten-op-258/paperback/product-22973220.html>

*Vier lateinische Hymnen* für fünfstimmigen gemischten Chor, op. 263 (2016)

*Tubas cum cytharis*, Anthem for St. Cecilia's Day (four part mixed Choir and Organ), op. 267 (2017)

*Drei Marienmotetten* für drei- bis sechsstimmigen gemischten Chor, op. 271 (2017)

<http://www.lulu.com/shop/klaus-miehling/drei-marienmotetten/paperback/product-23289715.html>

*Vade ergo et comede*, Motette nach Pred. 9, 7-10 für fünf- bis achttimmigen gemischten Chor, op. 278 (2017)

### **Soli und Chor**

*Dixit Dominus*, Ps. 109 (110) für Soli, Chor und Barockorchester, op. 3 (1982/2002)

*Wohl denen, die da wandeln*. Choralkantate für Sopran, vier- bis achttimmigen Chor und B.c., op. 196 (2011)

*Psalm 116 (117)* für Sopran, Bariton, Chor (SATB) und B.c., op. 270 (2017)

### **instrumental**

#### **Orgel**

*300 Choralbearbeitungen* für Orgel manualiter

[https://klausmiehling.musicaneo.com/de/sheetmusic/sm-248239\\_300\\_choralbearbeitungen\\_fur\\_orgel\\_manualiter.html](https://klausmiehling.musicaneo.com/de/sheetmusic/sm-248239_300_choralbearbeitungen_fur_orgel_manualiter.html)

*30 Choralbearbeitungen* für Orgel pedaliter, op. 241 (2015)

<http://www.lulu.com/content/paperback-buch/30-choralbearbeitungen-op-241/17644013>

*20 Choralbearbeitungen* für Orgel pedaliter, op. 264 (2017)

<http://www.lulu.com/shop/klaus-miehling/20-choralbearbeitungen-op-264/paperback/product-23432541.html>

#### **Blasinstrumente**

Variationen über *Sollt ich meinem Gott nicht singen?* für fünf Blockflöten (AATBG) und B.c., op. 162 (2009)  
Flautando-Manuskriptesammlung

#### **Blasinstrumente und B.c.**

*Verleih uns Frieden gnädiglich*. Choralbearbeitung für Altblockflöte (in g' oder f), Tenorblockflöte und Orgel, Bassinstrument ad lib., op. 185 (2010), Flautando-Manuskriptesammlung

Variationen über *Sollt ich meinem Gott nicht singen?* für zwei Altblockflöten und B.c., op. 200 (2012)  
Flautando-Manuskriptesammlung

#### **Streichinstrumente und B.c.**

*Zwei Choralbearbeitungen* für Violine, Viola da gamba (Viola) und B.c. op. 95 (2003)

[https://klausmiehling.musicaneo.com/de/sheetmusic/sm-67083\\_zwei\\_choralbearbeitungen\\_fur\\_barockvioline\\_viola\\_da\\_gamba\\_barockviola\\_und\\_b\\_c\\_pa.html](https://klausmiehling.musicaneo.com/de/sheetmusic/sm-67083_zwei_choralbearbeitungen_fur_barockvioline_viola_da_gamba_barockviola_und_b_c_pa.html)

*Vier Choralbearbeitungen* für Barockviola und Orgel op. 96 (2003)

*Vier Choralbearbeitungen* (Barockviola und Orgel / Barockviola, Viola da gamba und B.c.), op. 101 (2004)

[https://klausmiehling.musicaneo.com/de/sheetmusic/sm-67378\\_vier\\_choralbearbeitungen\\_viola\\_und\\_orgel\\_viola\\_viola\\_da\\_gamba\\_und\\_b\\_c.html](https://klausmiehling.musicaneo.com/de/sheetmusic/sm-67378_vier_choralbearbeitungen_viola_und_orgel_viola_viola_da_gamba_und_b_c.html)

*Drei Choralbearbeitungen* für Barockviola und Orgel, op. 106 (2004)

[https://klausmiehling.musicaneo.com/de/sheetmusic/sm-67397\\_drei\\_choralbearbeitungen\\_fur\\_barockviola\\_und\\_orgel.html](https://klausmiehling.musicaneo.com/de/sheetmusic/sm-67397_drei_choralbearbeitungen_fur_barockviola_und_orgel.html)

#### **gemischte Besetzung**

*Hinunter ist der Sonnen Schein*. Choralvorspiel für Altblockflöte, Viola da gamba (op. 77a: Baßblockflöte) und B.c., op. 77(a) (1999/2007), Flautando-Manuskriptesammlung

*Vater unser im Himmelreich*. Choralbearbeitung für vier Renaissanceinstrumente (DATB), op. 198 (2012)

**Bearbeitungen**

*Kantorei-Chorbuch*, hg. v. Wilfried Bergmann (†): Ergänzung zweier instrumentaler Oberstimmen zu 41 von 45 Kirchenliedsätzen.

Erschienen im Verlag Collegium Musicum Lindau, Lindau 2005

---

---

Die in der Flautando-Manuskriptesammlung erschienenen Werke wurden von der Edition Walhall übernommen und werden dort nach Ausverkauf der Restexemplare neu aufgelegt.

Werke ohne Bezugsquelle sowie nicht veröffentlichte Einzelstimmen können vom Komponisten kostenlos als pdf-Dateien bezogen werden.